



Centro Educativo Escritores de Chile

Actividad de la Clase

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Semana N° 36	06 al 10 de septiembre
Profesor(a)	Cecilia Espinoza Brevis
Correo	cecilia.espinoza@escuelaechile.cl

I. Objetivo(s):

OA 3: Identificar los sonidos que componen las palabras (Conciencia Fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

OA 5: Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones, leyendo palabra a palabra.

OA 15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

OA 16: Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.

OA 24: Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA 9 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral a su edad.

II. Instrucciones:

1. Escuchen y observen video de motivación, para luego responde preguntas del video.
2. Escuchen el sonido de la letra en estudio T, Pronuncien el sonido siguiendo paso a paso las instrucciones.
3. Escriben al dictado palabras y oraciones.
- 4.- Observen el PPT: ¿Cómo desarrollara un cuento utilizando su estructura?
- 5.- Observan PPT mostrando la estructura y propósito del Afiche.
- 6.- Confeccionen Afiche con el Tema: El día de los Animales
- 7.- Escuchen instrucciones y texto El soldadito de Plomo. Luego desarrollen la evaluación de la clase 29 del libro Leo primero.

“Con esfuerzo y perseverancia lograremos nuestras metas”

www.escuelaechile.cl



Centro Educacional Escritores de Chile

III. Preguntas: (no más de 3) Considere el desarrollo de Habilidades Superiores

1. ¿Qué piensa sobre los Cuentos leídos?
2. ¿Estás de acuerdo con la acción de los personajes? Y ¿Hasta qué punto?
3. ¿Qué solución aportarías tú?